

Spelcompositie: Op ontdekkingsreis (groep 5-6)

Thema: veranderende culturen.

Bestemd voor: groep 5-6 van de basisschool.

Inhoud

Een professor heeft een geheimzinnige oude kaart gevonden. Zij heeft ontdekt dat de kaart een bijzondere waarde heeft, omdat de gebieden niet meer op de gewone atlas te vinden zijn. Een groep jonge onderzoekers gaat samen met de professor en haar tijdmachine op onderzoek uit.

Doelen:	De kinderen kunnen door een onderzoek in een verbeelde werkelijkheid komen tot oplossingen van gecreëerde problemen.
Vakgebieden:	drama, wereldoriëntatie en taal.
Aantal lessen:	5 of meer van ongeveer een uur.
Middelen:	Opdrachten en werkbladen, soms facultatief.
	Een oude landkaart met gebieden en afbeeldingen die nergens op een echte landkaart te vinden zijn. Een document voor geheimhouding. Gekleurde lappen.
	Een muziek instrument om tijdmachine geluiden te maken. Een door de kinderen gemaakte tijdmachine voor de visuele ondersteuning.
	Een fototoestel voor de verslaggeving van het onderzoek en/of het project.
	Al naar gelang de mogelijkheden, een videocamera voor de opname van de laatste les, de talkshow.
Leerkrachtrollen	Professor/verteller/begeleider en TV presentator

De geheimzinnige kaart

Korte inhoud

In deze les maken de kinderen kennis met een professor in oudheidkundige zaken. Deze professor heeft een geheimzinnige oude kaart bij opgravingen gevonden en ontdekt dat de kaart een grote waarde heeft. De gebieden op de kaart zijn nergens op de echte landkaart te vinden, dus zijn het gebieden die in de loop der eeuwen om een of andere reden veranderd of ten onder gegaan zijn. Via een advertentie nodigt de professor de beste onderzoekers van de wereld uit om samen met een tijdmachine op ontdekkingsreis te gaan en dit te gaan onderzoeken.

Doel:	De kinderen kunnen overtuigend meespelen in de fictieve wereld.
Middelen:	De oude kaart
	De geheimhoudingsverklaring
	Een bril of een sjaaltje voor de rol van professor

Vorbereiding

Om snel en toegespitst te kunnen werken, is het aan te bevelen om van te voren het een en ander te vertellen over wereldoriënterende aspecten zoals: een professor, een onderzoeker, deskundigheden, expedities, culturen, rituelen en religie. Daarnaast moet de oude kaart voor iedereen en werkblad 1 een keer gekopieerd worden, zodat de originelen hergebruikt kunnen worden.

Lesverloop

Inleiding

Professor Lichtenbol Wie hebben we nodig Het afscheid van toen Afronding

Leerkracht: Inleiding.

In grote lijnen zijn de lessen verzonnen, maar de kinderen bepalen hoe ze ingevuld gaan worden. Het project gaat over ontdekkingsreizen, terug in de tijd, naar landen die verandert of verdwenen zijn. Zowel de leerkracht als de kinderen spelen samen rollen om het verhaal zo 'echt' mogelijk te maken.

Leerkracht: Concentratie oefening.

De kinderen staan en lopen gewoon zonder te botsen langs elkaar heen door het lokaal. Op een klap moeten ze meteen stoppen. Doe dit een paar keer met korte en lange tussenpozen. Laat ze dan gaan zitten en zeg, dat ze bij de volgende klap in een stoere houding moeten gaan zitten. Zo ook een slome, nieuwsgierige, angstige. Benoem de verschillen die er tussen de kinderen onderling te zien zijn.

Laat ze daarna de houding van een geleerde onderzoeker aannemen en voeg daaraan toe dat het een bijzondere geleerde is. (Bijvoorbeeld: een keurige, een arrogante of slordige). Zeg hen dat er zo dadelijk een professor komt.

Speler (in rol van professor): De geheimzinnige kaart.

Stap de deur uit en kom overtuigend in de rol van professor het lokaal binnen, ga zitten en verwelkom de aanwezigen als onderzoekers (spreek de onderzoekers met 'u' aan).

Stel jezelf voor als Professor Lichtenbol, vraag of iedereen een goede reis heeft gehad, de weg goed heeft kunnen vinden en een goede kamer in het hotel heeft. Check de (denkbeeldige) lijst met namen en foto's (mompelend voor jezelf). Begin dan op geheimzinnige toon te vertellen dat alles wat er gezegd en gedaan wordt, strikte geheimhouding vereist vanwege het unieke karakter van het onderzoek. Tijdens opgravingen hebt u in een bouwput, een bijzonder document gevonden hebt. Een oude kaart met allerlei plaatsen, gebieden, afbeeldingen, tekens en namen, die vandaag de dag op geen enkele kaart terug te vinden zijn. (Laat de oude kaart zien). De kaart is zeer waardevol is, omdat met de kaart onbekende culturen ontdekt kunnen worden. Het grote belang hiervan voor de geschiedenis is natuurlijk duidelijk. De kaart behoorde tot de collectie van een museum, het museum is in de tweede wereld oorlog plat gebombardeerd.

Zij zijn uitgekozen om als de beste onderzoekers ter wereld mee te gaan met de expeditie.

Voor het eerst in de geschiedenis zal er met een tijdmachine gereisd worden. De belangrijkste onderzoeksvraag is: "Wat is er gebeurd met die gebieden en culturen? Hoe zijn deze gebieden/culturen onherkenbaar veranderd of ten onder gegaan?"

Kijk ze een voor een streng aan, wijs ze op hun verantwoordelijkheid nu ze dit weten, loop de kring rond en laat ze om de beurt een rituele vingerafdruk (met stempelinkt) onder de echte geheimhoudingsverklaring zetten.

Deel de kopieën van de kaart uit en vraag eerste reacties. Maak daarbij aantekeningen van hun opmerkingen en waardeer ze als 'interessant, opmerkelijk, van grote waarde' en dergelijke.

Leerkracht: Welke mensen zijn er nodig voor een expeditie?

Besprek in een kringgesprek wie er allemaal bij zo'n onderzoek betrokken zijn en welke deskundigheden (beroepen) deze mensen moeten hebben.

Er zijn bijvoorbeeld mensen nodig die alles afweten van:

Reizen in onbekende gebieden lang geleden. Voeding met vreemde planten en gezondheid. Manieren waarop ze zichzelf beschutten tegen weer en wind. Gewoontes, rituelen, en andere religies. Talen en manieren om contact te maken. Meningsverschillen en hoe je daar mee om gaat. Handel drijven en onderhandelen. Manieren van opvoeden en onderwijs. Probeer de ideeën te categoriseren in de bovenstaande rubrieken. Maak aantekeningen en vraag de kinderen hoe we bijvoorbeeld hier in Nederland reizen en hoe dat in de gebieden op de kaart zal gaan. Vergelijk zo ook de andere categorieën. Laat de kinderen daarna een deskundigheid kiezen (meerderen van hetzelfde beroep kan).

Verteller: Even terug in de tijd.

Vertel dat het afscheid van de onderzoekers en hun familie niet gemakkelijk was, want ondanks de nieuwste ontdekkingen kon er ook wel eens iets misgaan, waardoor ze misschien nooit meer thuis kwamen.

Leerkracht: Het afscheid.

Laat de kinderen even voor zichzelf bepalen met wat voor gevoel zij afscheid willen nemen. Zeg dat ze de afscheidscene gaan spelen, die even terug in de tijd is, namelijk het moment dat ze thuis op het punt stonden om in te pakken en weg te gaan naar professor Lichtenbol's vergadering. (Zorg dat de kinderen bij de vertelling wat ruimte om zich heen hebben).

Verteller: Het afscheid.

"En de onderzoekers zaten op een stoel in hun eigen huis met de brief van de professor in hun handen en lazen de brief nogmaals en dachten na waarom zij nu toch waren uitgenodigd. Langzaam vouwden ze de brief dicht en stopten deze in hun zak. Daarna stonden ze rustig op, liepen naar de kast en pakten twee koffers. Met de ene koffer in de hand liepen ze naar de slaapkamer en pakten hun kleren in. Daarna pakten ze de tweede koffer uit de kast, liepen naar hun werkkamer en pakten daar de spulletjes voor het werk in. Met beide koffers liepen ze toen naar de buiten deur. Daar omhelsde ze hun nabije familie denkbeeldig en liepen met de koffers naar de taxi die stond te wachten.

In de taxi zittend (hun stoel in de klas) zwaaiden de onderzoekers nog even".

En zo was de reis naar de professor en de onbekende uitdagingen begonnen.

Na een lange reis arriveerden de onderzoekers bij de professor in de vergaderzaal, waar de professor ze vertelden waarom ze uitgenodigd waren. Vanaf dat moment bespraken de onderzoekers de vragen hoe en waarom culturen en stukken land kunnen verdwijnen".

(Terwijl de leerkracht vertelt speelt iedereen voor zichzelf)

Leerkracht: Afronding.

Rond de les af met enkele vragen naar belevingen van de kinderen.

Wat was het moeilijkste om te doen? Hoe was het om je rol vast te houden? Wat ging er door je heen toen tijdens het afscheid?

Hoe vond je de professor?

Zeg de kinderen dat ze in de volgende les naar een gekozen plaats op de kaart reizen.

Geheimhoudingsverklaring.

Aan de: Onderzoekers

Voor: Het instituut van oudheidkundige zaken.

datum:

Voor allen,

Bij deze verklaar ik absolute geheimhouding van alles wat ik zal horen, zien en beleven. Daarnaast geef ik alle ontdekkingen volledig door aan professor Lichtenbol. Vinger afdrukken:

Opdrachten

De kinderen schrijven een sollicitatiebrief aan de professor.
Een paar kinderen ontwerpen en maken een tijdsmachine (Die hoeft niet groter te zijn dan een schoendoos).

Het logboek

Ontwerp een logboek (digitaal of ringband). Laat ze e aantekeningen op de eigen site/weblog zetten of stop de blaadjes die je krijgt tijdens het project in de ringband. In het beide gevallen kunt u aan het einde van het project een ingebonden versie ervan maken als tastbaar bewijs van de reis.

De kaart

Laat de kinderen vooraf aan de volgende les de kaart eens nader bestuderen.

Op reis naar vroegere tijden

Korte inhoud

In deze les maken de kinderen in de rol van onderzoekers de reis door de tijd naar een plaats op de kaart. In een eerste onderzoek, verkennen ze de omgeving. Deze gegevens worden verzameld en uitgewisseld om in de derde les als uitgangspunt te dienen.

Doel:	De kinderen kunnen zich inleven in de onderzoeken en nieuwe informatie aandragen.
Middelen	De tijdsmachine, pennen, papier, logboek, fototoestel.
	Een muziek instrumentje om geluid te maken bij de reis van de tijdsmachine. (Er kan ook een spannend muziekje gezocht worden).
	Lappen. Vreemde attributen.

Vorbereiding

Zorg dat de benodigde spullen voorhanden liggen. Zorg er voor dat het werken met lappen en kostuums tijdens de lessen een stimulerende- en geen storende factor voor de kinderen wordt.

Lesverloop

Bestuderen van de kaart

Kiezen en creëren van de plaats van onderzoek De reis met de tijdsmachine

Op onderzoek

Rapportage

Afronding

Leerkracht: Inleiding.

Zeg de kinderen dat ze in deze spelles, naar een plek op de kaart reizen en daar een eerste onderzoek doen.

Leerkracht: Fantaseren over de kaart.

Bekijk met de kinderen de kaart en benoem de zaken die er op te zien zijn zoals, de grot van de denkende echo, eiland van de hartstocht, bevroers-eiland, kaap van de angst. Laat de kinderen nadenken over tekeningetjes en hun mogelijke betekenis. Geef de kinderen in de groepjes werkblad 2. In groepjes moeten ze de kaart bekijken en antwoorden zoeken op de vragen van het werkblad:

Naar welke plaats op de kaart willen jullie reizen?

Waarom willen jullie daarheen? Bedenk hoe het gebied er uitziet.

Bedenk hoe de mensen daar leven. Wat voor soort mensen wonen daar, aardige?

Nieuwsgierige? Angstige? Koninklijke? Geheimzinnige? Magische? etc. Waaraan zie je dat?

Inventariseer de plaatsen waar de kinderen naar toe willen en vraag hun motivatie daarvoor.

Probeer uit de voorstellen de keuze voor een plaats te maken en eerste vermoedens te verzamelen over de vermoedelijke verandering of ondergang van die cultuur.

Leerkracht: Aankleding van de plaats van onderzoek.

Richt de gekozen plek met de kinderen in met wat attributen zoals stokken, blokken, lappen, omgekeerde stoelen met lappen eroverheen, kortom abstracte voorwerpen die multi interpreteerbaar zijn.

Verteller: Het vertrek.

De professor en de onderzoekers waren dagen lang met allerlei Voorbereidingen bezig geweest. Ze hadden de kaart nauwkeurig bestudeerd en ze hadden lichte spulletjes verzameld om mee te nemen.

Speler (in rol van professor): De reis.

Verwelkom iedereen, en vertel de onderzoekers nogmaals in welke unieke situatie zij verkeren. Vraag de onderzoekers vervolgens om allemaal in het midden plaats te nemen voor een groepsfoto. Deze zal morgen in de krant verschijnen als zij vertrokken zijn. (Maak de foto echt of denkbeeldig)." Ik ben inderdaad wat zenuwachtig, u hoeft zich daar ook niet voor te schamen. Het is toch een fantastisch wereldwonder dat wij gaan meemaken. Maar ja er kan altijd wat fout gaan." (Maak de laatste handelingen voor het vertrek spannend. Wijs de vertrekplaats aan en vertel dat ze gedurende het tijdmachine geluid hun ogen dicht moeten doen). " Technisch assistent wilt u de code op de tijdmachine in toetsen. dan kunnen we nu gaan" (Maak met een instrument of een geluid op een cd, een vreemd tijd machine-geluid ter vergroting van het spelgeloof).

Speler (in rol van professor): Op onderzoek.

Laat de onderzoekers bij aankomst rustig de ogen openen, rondkijken en luisteren naar alle geluiden die er in dat gebied te horen zijn (vanuit hun staanplaats).

Check na een paar momenten of alles goed gegaan is, benoem de plek van aankomst. Plaats een opmerking over het feit dat het er nogal verlaten uitziet. Nodig de onderzoekers daarna uit hun spullen achter te laten en de omgeving zo onopvallend mogelijk met hun eigen groepje te onderzoeken, vanuit hun eigen deskundigheid. Laat ze onderzoeken wat er gaande is ,en waarom er niemand aanwezig is. (Geef per groepje iemand officieel de opdracht om aantekeningen in het logboek te maken).

Speler (in rol van professor): Rapportage.

Na verloop van tijd verzamelen de onderzoekers zich weer op het basiskamp bij de professor en werken de nodige aantekeningen in hun logboek verder uit. Ieder kan zo op eigen tempo afsluiten.

Ieder groepje vertelt in het kort haar bevindingen, ontdekkingen.

Stel vragen over de waarde van de ontdekkingen voor het verdere onderzoek en bevestig deze door meer informatie toe te voegen. Bijvoorbeeld als de kinderen 'water' ontdekt hebben: "Aha dat is een belangrijke ontdekking, want zonder water houden we het niet lang vol, maar we moeten dan natuurlijk nog wel onderzoeken of het ook echt drinkbaar is, want als het vergiftigd is, kan dat een reden zijn dat er iets mis is. Of hebben jullie dat ook al onderzocht?"

Probeer uit de ontdekkingen van de kinderen een reden te vinden waarom er geen mensen zijn. Het kan zijn dat de mensen uit het gebied gevlucht zijn toen ze zagen dat er ineens zoveel vreemde mensen uit het niets kwamen. De mensen kunnen ook die dag naar het staatshoofd het land gereisd zijn om te protesteren tegen de problemen die het land heeft of....of.....).

Stel ook vragen als: "hebben jullie al vermoedens of het wel of niet goed gaat met het land en zijn er al vermoedens over de oorzaken? Welke informatie hebben we nodig om meer te weten te komen over de manier waarop ze hier leefden?"

Kies iets uit wat richting aan de gebeurtenissen geeft.

Verteller: Afronding.

"En na een intensieve tocht van onderzoekingen en rapportage zochten de onderzoekers een plaatsje in het kamp om te gaan slapen".

Leerkracht: Afronding.

Bespreek in het kort hun belevingen, ervaringen in relatie met het doel van de les en sluit daarna de les af.

Wat vonden jullie het spannendste moment? Was het gemakkelijk om in het groepje een bestemming te kiezen? Hadden jullie genoeg informatie om het onderzoek goed te doen? Zeg dat de kinderen in de volgende les het leven van die cultuur gaan spelen.

De kinderen werken na de les hun aantekeningen in het logboek uit.

Opdracht

Hoe ziet het gebied eruit?

Maak een tekening van het gebied wat jullie onderzocht hebben.

Andere culturen, ander gewoonten

Korte inhoud

In deze les reconstrueren de kinderen de levenswijze van een cultuur om een beeld te krijgen van wat er aan de hand is.

Doel	De kinderen kunnen de cultuur reconstrueren en aangeven of deze cultuur wel/niet ten onder zal gaan.
Middelen	Verkleedlappen, verkleedkleden, pennen, papier, logboek en andere passende middelen.

Voorbereiding:

Behandel van te voren het woord 'reconstructie'. Zorg dat de spullen klaar liggen.

Lesverloop

Inleiding

Mensen uit de andere cultuur Conclusies van de onderzoekers Afronding

Leerkracht: Inleiding.

Laat ze allemaal in een kring plaats nemen, herhaal in het kort de gebeurtenissen tot dan toe.

Speler (in de rol van professor): De resultaten tot nog toe.

Bevestig de ontdekkingen die de onderzoekers tot nog toe ontdekt hebben. Bekijk de tekeningen en laat enkele daarvan aan de kinderen zien. Vertel dat sommigen nog extra op onderzoek zijn gegaan en allerlei mensen gezien hebben. (ieder stapt uit de rol).

Leerkracht: Uit het leven gegrepen.

Maak groepjes van :I.: 5 kinderen. Elk groepje bedenkt een leef- situatie van enkele mensen in het gebied waar ze zijn en een reden waardoor de cultuur in de problemen is gekomen.

Hiervan maken ze

een scene waarin ze dit aan elkaar en de anderen duidelijk maken. De scènes worden gepresenteerd.

Er kan een scene vanuit de politieke macht gespeeld worden, bijvoorbeeld een staatshoofd die met haar adviseurs over de problemen praten.

Vanuit de economische macht, bijvoorbeeld een baas met zijn personeel.

Vanuit de wetenschap/de kunstenaars/de gezondheidszorg/ de natuur- vrienden. Vanuit het volk: bijvoorbeeld een paar roddelende burens in de straat of een arm en een rijk iemand of een oude wijze en een paar kinderen of een vreemdeling die op bezoek komt.

Vertel de kinderen dat ze behalve het centrale probleem en de rollen, ook denken aan de plaats in het gebied en de manier waarop ze dat verwerken in hun scene. Redenen voor de verandering in de cultuur kunnen o.a. zijn: voedingsproblemen.gezondheidsproblemen. geloofsproblemen, woning problemen. veiligheidsproblemen. meningsverschillen. bovennatuurlijke krachten.

(Geef de kinderen genoeg tijd om de scene voor te bereiden. De kinderen kunnen zich verkleden op een manier die past bij het gebied in die tijd.)

Speler (in rol van professor) Conclusies.

De professor en de onderzoekers trekken enkele conclusies, na hun ontmoetingen met de bewoners, die zicht geven op de onderzoeksvraag: "Hoe zijn deze gebieden/culturen onherkenbaar veranderd of ten onder gegaan?" Bedenk vervolgens een aantal oplossingen en adviezen voor de problemen.

Leerkracht: Afronding.

Sluit de les af met het uitwisselen van hun belevingen en laat de kinderen na de les hun conclusies, oplossingen en belevingen opschrijven in het logboek.

Redden of ten ondergaan

Korte inhoud

In deze les werken ze een ontmoeting met een belangrijk personage in het gebied uit. Door de confrontatie komen ze meer te weten over het leven in dat gebied en de manier waarop ze wel of niet kunnen helpen..

Doel	De kinderen kunnen de problemen en oplossingen uit de voorgaande les in spel
------	--

	vormgeven.
Middelen	Lappen, kleden, pennen, papier, foto's, logboek en andere passende middelen

Vorbereiding

Richt de ruimte zo in dat er een ontmoeting tussen de onderzoekers en de mensen van de andere cultuur kan plaats vinden. Organiseer passende attributen om tijdens de les op een eenvoudige snelle manier een klein decor neer te zetten (Er zijn stoelen, mooie lappen, dozen, kommetjes, een mooie steen, een vreemd voorwerp etc).

Lesverloop

Inleiding

De ontmoeting voorbereiden De ontmoeting spelen

De afscheidsfoto's

Leerkracht: Inleiding.

Vertel de kinderen dat ze in de rol van onderzoekers een ontmoeting gaan spelen met mensen van die cultuur. Vraag aan de kinderen wat voor belangrijk persoon ze zouden willen ontmoeten om de problemen en mogelijk oplossingen die de onderzoekers bedacht hebben aan de orde te stellen. Kies vervolgens een plaats voor de ontmoeting en bouw met eenvoudige hulpmiddelen een uitnodigend klein decor met de kinderen. Verdeel de groep in onderzoekers en mensen die in het land wonen (inclusief een leidster). Geef de leidster en de bewoners een status, een naam en/of een beroep (bijvoorbeeld keizerin Moran, bakker, bediende, visser of stamhoofd Bambala met haar oudsten en onderdanen). Sla de belangrijkste persoon eventueel een mooie cape om. Spreek met de kinderen af dat u ze als verteller kan bevrozen om zo nieuwe informatie toe te voegen en dat u in een andere rol kan stappen als daar aanleiding voor is. Bedenk samen met de kinderen een manier om de leidster(s) te ontmoeten. (Speel zelf eerst de rol van professor, later kunnen rollen als intrigant, mee of tegenstander gekozen worden).

Verteller: De ontmoeting.

"En de onderzoekers gingen voorzichtig op weg voor de ontmoeting met (bijvoorbeeld Keizerin Moran. Na een moeizame reis kwamen de onderzoekers aan op de plaats van bestemming. De koningin was voorbereid op het bezoek en onthaalde haar gasten met gepaste eerbied, ze werden voorzien van een drankje, zodat de onderzoekers zich welkom voelden) de kinderen spelen naar eigen Vorbereiding. Na het openingsritueel vraagt de leider/ster aan de professor wat het doel van het bezoek is.

De talkshow

Korte inhoud

In deze les worden de onderzoekers in een talkshow uitgenodigd om te vertellen over hun belevingen, ervaringen en ontdekkingen.

Doel	De kinderen reflecteren op ontdekkingen en belevenissen en komen tot een bevredigende afronding van deze eerste expeditie.
Middelen	Lappen, kleden, pennen, papier, foto's, logboek en andere passende middelen. Videoapparatuur. Een klein oortelefoondopje van een walkman voor de TV presentator zodat deze zogenaamd contact met de TV regie kan onderhouden.

Vorbereiding

Richt de ruimte zo in dat er een Talkshow gespeeld kan worden. Regel, als het even kan, ook iemand die de talkshow op video kan opnemen zodat het voor de kinderen nog spannender wordt. Noodzakelijk is dit natuurlijk niet.

De kinderen verkleden zich als de ontdekkingsreizigers en velen hebben een attribuut passend bij hun functie.

Lesverloop

Inleiding T.v. studio Talkshow Afronding

Leerkracht: Inleiding.

Vat in het kort samen wat er de afgelopen keren gebeurd is en wat er globaal in de komende les gaat gebeuren (verslaggeving van de ontdekkingen, belevingen en ervaringen in de vorm van een talkshow).

Speler (in de rol van presentator): De TV Studio.

Een kind speelt nu de professor, alle onderzoekers staan voor de deur van de tv studio. De presentator doet de deur open, ontvangt de onderzoekers en vertelt de gebruikelijke gang van zaken bij opnames. Bijvoorbeeld het herhalen en heropnemen van een onderdeel als er een technisch foutje, of een onduidelijk antwoord gegeven wordt.

De presentator zet iedereen zo neer dat het overzichtelijk is en geeft aan de denkbeeldige TV regie (een hokje boven in het lokaal) een teken dat de opname kan beginnen.

Speler (in rol van presentator): De Talkshow.

Leid het geheel in voor de televisie kijkers en stel de professor en onderzoekers voor. Stel vervolgens een openingsvraag aan de professor: bijvoorbeeld "kunt u iets vertellen over het ontstaan van het project?". Betrek de ander onderzoekers bij de vervolgvragen over:

De bedoeling van het project, de ontdekkingen, de belevingen, de ervaringen, de gevoelens, de meningen, de veronderstellingen. De conclusies ten aanzien van de onherkenbare veranderingen of het ten ondergegaan zijn van de betreffende gebieden/culturen. De slotvraag gaat natuurlijk over mogelijke nieuwe ondernemingen.

(De opnames worden soms gestopt voor aanwijzingen van de TV regisseur.

Dit wordt door de TV presentator verteld omdat zij een oortelefoontje heeft. Het kunnen vormgeving - of inhoudelijke aanwijzingen zijn, bijvoorbeeld een 'vondst' moet even in close-up of een onderzoeker moet een anekdote vertellen, of het antwoord moet compacter).

Sluit het interview af door elke onderzoeker haar ervaringen in een zin te laten zeggen. Wens de onderzoekers succes met hun verdere loopbaan en eventuele nieuwe ondernemingen.

Leerkracht: Afronding.

De kinderen bekijken de opnames, de leerkracht sluit de les af met een nagesprek over hun ervaringen voor de televisie en daarna evalueert zij het hele project.

Opdracht

Kranten artikel.

Schrijf een krantenartikel over jouw ervaringen en ontdekkingen. Verzin er een pakkende titel bij.

Werkblad 1

Schrijf de brief die je al geschreven hebt.

We gaan een kleine stap terug in de tijd namelijk een maand geleden. Toen had de professor de volgende advertentie in de landelijke dagbladen gezet:

"Advertentie"

Oproep voor alle onderzoekers in de wereld

De commissie van onderzoekers zoekt mensen:
die interesse hebben in vreemde culturen,
die goed kunnen samen werken,
die onder primitieve omstandigheden kunnen leven, die een beroep hebben wat nodig is bij de onderzoeken.

Iedereen die denkt hiervoor in aanmerking te komen, kan een brief met een pasfoto opsturen aan Professor Lichtenbol, Archimedeslaan 62, 1098 PX, Amsterdam.

Schrijf de sollicitatie brief die je een maand geleden naar de professor gestuurd hebt. Vertel daarin wat je beroep is, waar je goed in bent en waarom jij vindt dat jij onmisbaar bent. Maak ook een getekende pasfoto van jezelf en plak die op de brief.

Werkblad 2

Kaart onderzoek.

Bekijk met je groepje de kaart en probeer antwoorden te zoeken en te verzinnen op de onderstaande vragen.

Naar welke plaats op de kaart willen jullie reizen?

Waarom willen jullie daarheen Bedenk hoe het gebied er uitziet. Bedenk hoe de mensen daar leven.

Wat voor soort mensen wonen daar, aardige? Nieuwsgierige? Angstige? Koninklijke? Geheimzinnige? Magische? etc. Waaraan zie je dat?

De gevonden, oude kaart

Kopieer de kaart voor de leerlingen. Vergroot een kopie tot A 3 formaat.

Kreukel de kaart, doop hem in de koffie, leg het blad op de verwarming te drogen of strijk hem droog. Brand de randjes zwart als de kaart droog is.

Auteurs Hans Boekel, Ann Meijer en Lidwine Janssens

Eerder uitgegeven door de SLO (Instituut Leerplanontwikkeling Enschede) 1993